

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 423 Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 423  
Протокол № 18  
от «28» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 102/4  
от «28» 08 2025 г.  
Директор ГБОУ школы № 423  
С.А. Рыкина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокально-хоровая студия "Созвучие"»

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок освоения: 18 дней

Разработчик: Копыленко Елена Тимуровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы** - обучающиеся 7 - 12 лет.

**Актуальность программы.**

Программа отвечает потребностям современных детей в творческой самореализации, эстетическом развитии и коммуникации. Пение является мощным инструментом эмоционального раскрепощения, развития художественного вкуса и формирования общей культуры личности. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу на развитие творческих способностей подрастающего поколения.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения программы.**

Общий объем: 36 академических часов

Срок освоения: 18 дней

**Режим занятий:** очная, групповая , 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность; приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Обучить основам музыкальной грамоты и вокальной техники.
2. Обучить основам сценической культуры и сформировать практические навыки владения голосом.

**Развивающие:**

1. Развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма).
2. Развить творческую активность, артистизм и навыки сольного и ансамблевого исполнения.

**Воспитательные:**

1. Воспитать культуру общения, взаимодействия в коллективе и исполнительскую культуру.
2. Привить любовь к музыкальному искусству, хоровому пению и чувство патриотизма через песенное творчество.

**Планируемые результаты освоения программы учащимися.**

**Личностные:**

-Сформированный эстетический вкус и потребность в творческой деятельности.

- Принятие важности коллективной работы и взаимной поддержки.
- Проявление уверенности в своих силах на сцене и в общении.

**Метапредметные:**

- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде.
- Опыт публичных выступлений и самопрезентации.
- Развитие дисциплины, терпения и ответственности за общее дело.

**Предметные:**

- Знание основ музыкальной грамоты и вокальной гигиены.
- Умение правильно интонировать, владеть певческим дыханием и дикцией.
- Умение исполнять произведения соло и в ансамбле, используя полученные технические и выразительные средства.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Язык реализации:** русский (государственный язык РФ).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора и формирования групп:**

в объединение принимаются все желающие. Количество учащихся в объединении не более 15 человек. Группы разновозрастные.

**Формы организации и проведения занятий:** групповые занятия, репетиции, концертные выступления.

**Материально-техническое оснащение.**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Фортепиано	1
Музыкальный центр / Акустическая система	1
Ноутбук	1
Микрофоны	2-3
Зеркало	1
Нотный материал, подборка репертуара	1
Стулья	15

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	1
Мультимедийный проектор	1

Перечень учебно-методических материалов.

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Видео материалы ( мастер-классы, концерты)	1
Аудиозаписи фонограмм («+» и «-»)	1
Инструкция вводного инструктажа по охране труда	1
Методические разработки по вокальной работе	1
Распечатки текстов песен	15
Сборники вокальных упражнений и распевок	1

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Учебный план**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Тема № 1.</b> Вводное занятие. Знакомство с миром вокала. Гигиена голоса.	4	1	3	Диагностика, беседа
2	<b>Тема № 2.</b> Постановка голоса и дыхания	10	2	8	Практические задания
3	<b>Тема № 3.</b> Развитие артикуляции и дикции	8	1	7	Скороговорки, упражнения для дикции
4	<b>Тема № 4.</b> Ансамблевое пение. Унисон	6	1	5	Учебное исполнение
5	<b>Тема № 5.</b> Сценическое мастерство и работа с репертуаром	6	1	5	Репетиция

6	<b>Тема № 6. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого	36	6	30	

**Рабочая программа**  
для учащихся 7 -12 лет  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокально-хоровая студия "Созвучие"»

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

1. Обучить основам музыкальной грамоты и вокальной техники.
2. Обучить основам сценической культуры и сформировать практические навыки владения голосом.

**Развивающие:**

1. Развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма).
2. Развить творческую активность, артистизм и навыки сольного и ансамблевого исполнения.

**Воспитательные:**

3. Воспитать культуру общения, взаимодействия в коллективе и исполнительскую культуру.
4. Привить любовь к музыкальному искусству, хоровому пению и чувство патриотизма через песенное творчество.

**Содержание программы.**

**Тема № 1 Вводное занятие.**

**Знакомство с миром вокала. Гигиена голоса.**

*Теория:* Знакомство с программой. Правила поведения на занятии. Строение голосового аппарата. Что полезно и что вредно для голоса. Психологическая готовность к выступлению.

*Практика:* Прослушивание голосов. Подбор репертуара. Первые упражнения на расслабление и мышечную свободу. Пение простых попевок.

*Форма контроля:* Диагностика, беседа.

**Тема № 2: Постановка голоса и дыхания.**

*Теория:* Понятие о певческой установке. Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное). Понятие «опоры» звука.

*Практика:* Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погончики», «Насос»). Упражнения на развитие певческого дыхания (удержание, экономный выдох). Распевание, развитие примарных звуков голоса.

*Форма контроля:* Выполнение дыхательных упражнений.

### **Тема № 3 Развитие артикуляции и дикции.**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Роль артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии в пении.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Работа с речевыми и музыкальными скороговорками. Формирование гласных и согласных в пении. Упражнения на четкость и выразительность произнесения текста.

*Форма контроля:* Проверка скороговорок, упражнений на дикцию.

### **Тема № 4. Ансамблевое пение. Унисон.**

*Теория:* Понятие об ансамбле (унисон, динамический, ритмический). Правила пения в коллективе.

*Практика:* Упражнения на пение в унисон. Разучивание канонов. Работа над чистотой интонации в ансамбле. Пение а cappella.

*Форма контроля:* Учебное исполнение песни в ансамбле.

### **Тема № 5. Сценическое мастерство и работа с репертуаром.**

*Теория:* Основы сценического движения и культуры. Работа с микрофоном. Взаимосвязь слова, музыки и жеста.

*Практика:* Работа над выбранными произведениями. Работа над фразировкой, динамикой, эмоциональной выразительностью. Разучивание простых сценических движений. Репетиции.

*Форма контроля:* Репетиционный процесс, анализ выразительности исполнения.

### **Тема № 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* -

*Практика:* Подготовка и проведение итогового концерта или открытого занятия для родителей.

*Форма контроля:* Концертное выступление.

## **Методические материалы**

### ***Способы оценивания результатов.***

Диагностика, беседа, выполнение практических заданий, учебное и концертное исполнение.

### ***Организационно-педагогические средства.***

- Конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы.
- Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий по вопросам программы.
- Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания.
- Разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе.

### Дидактический материал.

1. Раздаточный материал (карточки, схемы, ноты, тексты).
2. Подбор музыкального материала.
3. Лекционные материалы, разработанные педагогом.
4. Критерии оценивания

### Оценочные материалы.

#### *Программой предусмотрены этапы контроля:*

**Входной контроль:** беседа для определения начального уровня личностных и метапредметных компетенций; наблюдение за степенью сформированности навыков двигательной активности, быстроты реакции, мышечной силы, дыхания, выносливости.

**Текущий контроль:** мониторинг процесса проводится на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Итоговый контроль в конце обучения:** концертные выступления, беседа позволяют определить уровень освоения программы.

### Критерии оценивания личностных результатов.

Учащийся	Стиль общения и взаимодействия с позиции уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания	Осознание ценности музыкальных занятий для творческого самовыражения, личностного роста и приобщения к миру культуры.	Уровень уверенности в вокальных способностях и мотивации к дальнейшему творческому развитию в музыкально-исполнительской деятельности.	Итого (средний показатель)

### Критерии оценивания личностных результатов.

#### **Низкий уровень:**

- В общении проявляет скованность или, наоборот, излишнюю эмоциональность. Не всегда прислушивается к мнению других.
- Понимает важность занятий, но не проявляет личной заинтересованности. Участвует в занятиях пассивно, по необходимости.
- Не уверен в своих силах, стесняется выступать. Затрудняется ответить о своих дальнейших творческих планах.

#### **Средний уровень:**

- В общении доброжелателен, корректен, старается поддерживать других участников коллектива.
- Осознает важность занятий вокалом для своего развития, проявляет стабильный интерес к занятиям.
- В обстановке уверен в себе, но испытывает волнение перед выступлениями. Допускает возможность продолжения занятий.

#### **Высокий уровень:**

- Активно поддерживает доброжелательную атмосферу в коллективе. Проявляет уважение к педагогу и другим учащимся, готов прийти на помощь.
- Осознает личную ценность занятий музыкой, проявляет устойчивую мотивацию и инициативу. Является примером для других.
- Уверенно чувствует себя на сцене, умеет справляться с волнением. Ярко выражает желание продолжать занятия и развиваться дальше.

**Критерии оценивания метапредметных результатов.**

Учащийся	Положительная динамика уровня развития качеств личности: дисциплины, терпения	Опыт принятия самостоятельного решения, готовность нести за него ответственность	Принятие себя как части коллектива, умение коллективно решать поставленные задачи, строить отношения на уважении и взаимовыручке	Итого (средний показатель)

**Низкий уровень:**

- С трудом концентрируется на заданиях, требует постоянного контроля со стороны педагога. Не проявляет терпения в отработке сложных элементов.
- Избегает самостоятельных решений, предпочитает действовать по указанию. Не готов нести ответственность за результат.
- Воспринимает себя как отдельного участника, а не часть коллектива. С трудом включается в совместную деятельность.

**Средний уровень:**

- Проявляет достаточную дисциплинированность и терпение при работе над упражнениями и репертуаром.
- Готов предлагать свои идеи, но прислушивается к мнению педагога. Готовность нести ответственность за свои действия проявляется ситуативно.
- Осознает себя частью коллектива, старается согласовывать свои действия с другими для достижения общего результата.

**Высокий уровень:**

- Демонстрирует высокую самоорганизацию, дисциплину и терпение в достижении качественного результата. Активно работает на протяжении всего занятия.
- Самостоятельно принимает творческие решения (предлагает трактовку, движение) и аргументирует свой выбор. Готов нести ответственность за личный вклад в общее дело.
- Является активным и сплачивающим участником ансамбля. Эффективно взаимодействует с другими, умеет слушать и слышать партнеров, работает на общий результат.

## Критерии оценивания предметных результатов

Учащийся	Знание основ музыкального искусства, особенностей вокального исполнительства и правил сценической культуры.	Знание принципов организации концертных выступлений и опыт участия в подготовке музыкальных мероприятий.	Умение грамотно применять вокально-технические приёмы и артистические навыки в исполнительской практике.	Итого (средний показатель)

### Критерии оценивания предметных результатов.

#### Низкий уровень:

- Знает основные правила гигиены голоса и техники безопасности поверхностно.
- Дыхание не скоординировано с голосообразованием, звук напряженный, форсированный. Дикция нечеткая.
- Интонация нестабильная, «плывет», особенно в неудобном диапазоне. В ансамбле сбивается, не слышит других участников.

#### Средний уровень:

- Знает и в большинстве случаев применяет на практике правила гигиены голоса и основы техники пения.
- Дыхание организовано, звук ровный, но недостаточно опёртый и полётный. Дикция в основном понятная.
- Интонирует чисто в удобной тесситуре. Старается слушать себя и ансамбль, но может допускать ошибки при смене гармоний.

#### Высокий уровень:

- Осознанно и consistently применяет на практике все знания о гигиене голоса и певческой технике.
- Владеет певческой опорой, звук ровный, полётный, свободный. Четкая, выразительная дикция.
- Чисто интонирует throughout всего рабочего диапазона. Хорошо слышит свою партию и другие голоса в ансамбле, активно участвует в создании стройного звучания.

### Формы подведения итогов на занятиях вокально – хоровой студии.

Проводится контроль, определяющий эффективность учебной работы на всём её протяжении. Применяются следующие виды и формы контроля:

- Предварительный контроль (оценка начальных вокальных данных и музыкальных способностей) осуществляется педагогом в форме прослушивания и беседы
- Промежуточный контроль (за уровнем освоения основных вокальных умений и навыков) проводится один раз в полугодие в форме академического концерта
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытого занятия или

отчётного концерта

- Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения в течение всего учебного года

Теоретическая подготовка:

Выявление глубины и прочности полученных знаний осуществляется посредством использования таких методов как:

- устный опрос
- собеседование
- тестирование
- творческие задания

Практическая подготовка:

Контроль эффективности применяемых средств по вокальной подготовке проводится через следующие формы:

- выполнение вокальных упражнений
- исполнение произведений
- участие в концертных программах
- работа над сценическим образом

### **Критерии оценки технической подготовленности.**

Высокий уровень (5 баллов):

- Чистое интонирование throughout всего диапазона
- Правильное певческое дыхание с опорой
- Хорошая дикция и артикуляция
- Свободное звукоизвлечение
- Выразительное исполнение

Выше среднего (4 балла):

- Чистое интонирование в удобной tessiture
- Достаточное владение певческим дыханием
- Внятная дикция
- Естественное звукообразование
- Осмысленное исполнение

Средний уровень (3 балла):

- Неустойчивое интонирование
- Недостаточное владение дыханием
- Нечеткая дикция
- Напряженное звукообразование
- Невыразительное исполнение

### **Контрольные параметры оценки.**

1. Чистота интонирования (точность воспроизведения звуковысотности)
2. Качество звукообразования (свобода, полётность, тембр)
3. Дикция и артикуляция (четкость произношения)
4. Дыхание (глубина, опора, экономность)
5. Ансамблевое единство (строй, ритм, динамика)
6. Художественная выразительность (фразировка, эмоциональность)

Примерные нормативы для контроля вокального развития:

Диапазон голоса (норма для младшей группы):

- Высокий уровень: до1 - соль2
- Выше среднего: ре1 - ми2
- Средний уровень: ми1 - до2

Длительность певческого дыхания:

- Высокий уровень: 8-10 секунд
- Выше среднего: 6-8 секунд
- Средний уровень: 4-6 секунд

### **Материал для проверки знаний по теоретической подготовке.**

Проверка знаний учащихся проводится в конце учебного года в виде устных ответов по разработанным билетам-карточкам. Педагогическое оценивание по 5-балльной системе.

Билет 1:

1. Строение голосового аппарата
2. Правила гигиены голоса
3. Что такое певческая установка?
4. Основные типы дыхания
5. Что такое диафрагмальное дыхание?

Билет 2:

1. Что такое звуковедение?
2. Виды звуковедения (*legato*, *staccato*)
3. Что такое дикция в пении?
4. Правила работы с микрофоном
5. Что такое ансамбль?

Билет 3:

1. Что такое унисон?
2. Основы сценической культуры
3. Правила поведения на концерте
4. Что такое музыкальный слух?
5. Известные детские композиторы и их произведения

### **Критерии оценки теоретических знаний.**

- 5 баллов: полный, развернутый ответ с примерами
- 4 балла: правильный ответ с незначительными неточностями
- 3 балла: ответ с существенными ошибками, но *demonstrating* понимание основ
- 2 балла: фрагментарные знания, неспособность сформулировать ответ

Система оценки предусматривает отслеживание динамики развития каждого учащегося и его продвижения в освоении программы.

### **Репертуарный список.**

1. «Детство» — А. Воеводин
2. «Солнечный круг» — современная аранжировка (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина)
3. «Большой хоровод» — (муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской) — современная аранжировка
4. «Вместе весело шагать» — (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — современная аранжировка
5. «Крылатые качели» — (из к/ф «Приключения Электроника») — современная аранжировка
6. «Прекрасное далёко» — (из к/ф «Гостя из будущего») — современная аранжировка
7. «Я, ты, он, она — вместе целая страна» — (муз. Д. Тухманова) — современная аранжировка:
8. «Мама» — (исп. группа «Непоседы»)
9. «Детство» — (исп. группа «Волшебники двора»)
10. «Здравствуй, мир!» — (исп. группа «Непоседы»)
11. «Мы маленькие дети» — (из к/ф «Приключения Электроника») — современная аранжировка
12. «Мир похож на цветной луг» — (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) — современная аранжировка
13. «Край родной» - (Д. Кабалевский)
14. «Моя Россия» — (Г. Струве)
15. «Во поле берёза стояла» — (русская народная песня в современной аранжировке)
16. «Катюша» — (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского) — современная аранжировка

### **Информационные источники.**

1. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2013
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1997.
4. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. - М., 2009.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2015. - 120 с. (Классический труд по методике работы с детскими голосами, охватывающий все аспекты обучения).
6. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 1999. - 256 с. (Содержит практические разработки и игровые методики для развития музыкальности и творческого начала у детей младшего школьного возраста).
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. - 155 с. (Практическое пособие по постановке голоса, включающее упражнения и методические рекомендации, адаптированные для разных возрастных групп).
8. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хором. - М.: Музыка, 2018. - 198 с. (Методическое пособие по организации и развитию вокально-хоровых навыков в коллективе, focusing на ансамблевом пении и работе с репертуаром).

### **Электронные образовательные ресурсы.**

1. Портал <https://videouroki.net>.
2. Федеральный портал Российское образование.
3. Федеральный портал Цифровые образовательные ресурсы.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>.